

Koillis-Lapin musiikkiopiston OPS-kysely asiakkaille 2017-2018: Tulokset

Lämmin kiitos kaikille osallistuneille yhteistyöstä!

Vastaukset esitetään tässä siten, ettei kenenkään henkilöllisyys käy ilmi.

Vastaaajamäärä edusti opiston pääaineoppilaista yli kolmannesta.

Vastaaajien perustiedot

Syntymävuoden vaihteluväli: 1943-2010

Sukupuoli

tyttö/ nainen
poika/ mies

72% vastaajista
28% vastaajista

Kotikunta

Kemijärvi
Pelkosenniemi
Salla
Savukoski

60% vastaajista
6% vastaajista
25% vastaajista
9% vastaajista

Instrumentti

Piano
Huilu
Viulu
Harmonikka
Muu soitin
(sello, lyömäsoittimet, laulu)

49% vastaajista
21 % vastaajista
12 % vastaajista
9 % vastaajista
9 % vastaajista

Toiminta-ajatus ja musiikkiopiston perustehtävä

1. *Kuinka tärkeänä pidät sitä, että musiikkiopisto antaa valmiudet musiikin alan ammatillisiin ja/tai korkeakoulutason opintoihin?*

erittäin tärkeänä
melko tärkeänä
en lainkaan tärkeänä

55% vastaajista
44% vastaajista
2% vastaajista

2. *Mitä musiikin opiskelu sinulla harrastuksena kehittää? Merkitse rasti kaikkiin kohtiin, jotka mielestäsi pätevät sinun kohdallasi.*

pitkäjänteisyyttä	82% vastaajista
ajattelutaitoja	58% vastaajista
ilmaisutaitoja	78% vastaajista
luovuutta	79% vastaajista
sosiaalisia taitoja	42% vastaajista
motorisia taitoja	57% vastaajista
kulttuurista tietoutta	39% vastaajista
virkistystä	48% vastaajista
rentoutusta	43% vastaajista
tunteiden hallintaa	39% vastaajista
muuta, mitä (vapaa palaute):	
- paineensietokykyä	
- muistia	
- sävelkorvaa	
- rytmitajua	
- ajanhallintaa	
- musikaalisuutta	
- musiikin ymmärtämistä	

Toimintakulttuuri

3. *Mistä saat parhaiten informaatiota opiskeluusi liittyvistä asioista?*

lukukausitiedotteesta	51% vastaajista
kansliasta	9% vastaajista
opiston verkkosivuilta	7% vastaajista
opiston Facebook-sivulta	7% vastaajista
opettajilta	96% vastaajista
muualta, mistä (vapaa palaute):	
- kavereilta	
- muilta opistolaisilta	

4. *Kuinka hyvin opiston tiedottaminen mielestäsi toimii?*

erittäin hyvin	43% vastaajista
melko hyvin	57% vastaajista
ei lainkaan hyvin	0% vastaajista

5. *Millaisia toiveita sinulla on musiikkiopistossa asioimisen suhteen? (vapaa palaute)*

Vastaajat kiittelivät vapaapalautteessa asioimista. Asioimisen helppous ja sähköinen yhteydenpito oli myös mainittu.

6. *Huoltajalle: Kuinka tärkeää on mielestäsi osallistua syksyn arviointikeskusteluun eli vanhempainvarttiin?*

erittäin tärkeää	40% vastaajista
melko tärkeää	51% vastaajista
ei lainkaan tärkeää	9% vastaajista

7. *Huoltajalle: Mikä musiikkiopiston ja kodin välinen yhteistyömuoto on/olisi mielestäsi toimivin (voit merkitä useita)?*

oppilaskonsertit	87% vastaajista
infotilaisuudet	22% vastaajista
vanhempainvartit	46% vastaajista
vanhempainillat	9% vastaajista
asiakaskyselyt	12% vastaajista
muut, mitkä (vapaapalaute):	
- tekstiviestit	

Arvot

8. *Voitko mielestäsi vaikuttaa riittävästi siihen, mitä musiikkia soitat?*

riittävästi	72% vastaajista
joskus	25% vastaajista
en lainkaan	3% vastaajista

9. *Mainitse esimerkkejä (musiikinlaji, musiikkikulttuuri, kappale), joita toivoisit soitettavan soittotunneillasi:*

Vastauksissa esiintyi monia musiikkityylejä vaihdellen klassisesta musiikista eri kansanmusiikki- ja populaari- ja jazzmusiikin tyyleihin. Toivotuin musiikinlaji oli elokuvamusiiikki. Nuorisomusiikki ja nykymusiikki oli mainittu niin ikään usein. Myös oppilaiden omat sävellykset ja mm. pelimusiikki oli mainittu vastauksissa.

10. *Kuinka yhteisöllistä musiikkiopistossa opiskelu mielestäsi on?*

erittäin yhteisöllistä	10% vastaajista
melko yhteisöllistä	66% vastaajista
ei lainkaan yhteisöllistä	6% vastaajista
en osaa sanoa	18% vastaajista

11. *Kuinka sukupuolten välinen tasa-arvo toteutuu mielestäsi musiikkiopiston opinnoissa?*

erittäin hyvin	60% vastaajista
melko hyvin	18% vastaajista
ei lainkaan hyvin	1% vastaajista
en osaa sanoa	21% vastaajista

12. *Kohdellaanko oppilaita mielestäsi yhdenvertaisina?*

kyllä	79% vastaajista
jokseenkin	10% vastaajista
ei	3% vastaajista
en osaa sanoa	7% vastaajista

13. *Mikäli tasa-arvo tai yhdenvertaisuus ei ole toteutunut opinnoissasi, mainitse esimerkki tilanteesta.*

Vapaapalautteissa 3 kpl esiintyi maininta seuraavista asioista: soittoajat, esiintymiset ja stipendit.

Oppiminen

14. *Oletko saanut ohjeita opettajaltasi siihen, kuinka harjoittelet kotona soittoa?*

kyllä, säännöllisesti	90% vastaajista
joskus	10% vastaajista
en lainkaan	0% vastaajista

15. *Oletko saanut ohjeita opettajaltasi esiintymiseen?*

kyllä, riittävästi	82% vastaajista
joskus	15% vastaajista
en lainkaan	3% vastaajista

16. *Kuinka hyvin opettajasi osaavat mielestäsi opettaa?*

erittäin hyvin	90% vastaajista
melko hyvin	10% vastaajista
ei lainkaan hyvin	0% vastaajista

17. *Osaatko ratkaista musiikillisia ongelmia (esimerkiksi nuotinluku tai ilmaisu) itsenäisesti?*

useimmiten	66% vastaajista
joskus	31% vastaajista
en lainkaan	3% vastaajista

18. Kerro jokin esimerkki, kuinka olet toteuttanut luovuutta musiikkiopinnoissasi.

Vapaapalautteissa, joita oli runsaasti, voittopuolisesti yleisin vastaus oli oman musiikin säveltäminen ja improvisointi. Lisäksi oli mainittu yhteissoitto, korvakuulolta soittaminen ja vapaa säestys, kappaleiden muunteleminen, stemmojen soittaminen ja sovittaminen, kappaleiden tulkintaan, tunneilmaisuun ja koristeluun liittyvät seikat, soittoläksyjen lisäksi muun musiikin soittaminen, musiikin kuunteleminen, uudet harjoittelutavat, soittaminen ja konsertissa käyminen.

19. Oletko kokeillut säveltämistä tai improvisointia jollakin oppitunnilla?

usein	13% vastaajista
satunnaisesti	57% vastaajista
en lainkaan	30% vastaajista

20. Kuinka tärkeää sinulle on improvisointi tai oman musiikin säveltäminen?

erittäin tärkeää	10% vastaajista
melko tärkeää	58% vastaajista
ei lainkaan tärkeää	31% vastaajista

21. Oletko opintojesi aikana osallistunut yhteissoittotilanteisiin tai yhtye-/orkesterisoittoon?

usein	42% vastaajista
joskus	49% vastaajista
en lainkaan	9% vastaajista

22. Kuinka tärkeää sinulle on yhteissoitto?

erittäin tärkeää	31% vastaajista
melko tärkeää	60% vastaajista
ei lainkaan tärkeää	9% vastaajista

23. Oletko opintojesi aikana osallistunut musiikin perusteiden opiskeluun?

joka vuosi, kun minulle on sitä suositeltu	58% vastaajista
harvoin	15% vastaajista
en vielä	27% vastaajista

24. Kuinka hyödyllisenä pidät musiikin perusteiden opiskelua?

erittäin hyödyllistä	61% vastaajista
melko hyödyllistä	37% vastaajista
ei lainkaan hyödyllistä	1% vastaajista

25. *Mitä toiveita sinulla on opintojesi sisältöjen suhteen?*

Vapaapalautteita oli muutamia, ja niissä mainitut asiat olivat soittotaidon monipuolinen kehittäminen, monenlaisen musiikin soittaminen, yhteissoitto sekä Ruskasoiton tapaiset kurssitapahtumat. Opintoja pidettiin kattavina ja monipuolisina.

Vuorovaikutus ja oppimisympäristöt

26. *Millaista vuorovaikutus on musiikkiopiston opettajien kanssa oppitunneilla? Merkitse kaikkiin kohtiin, jotka mielestäsi sopivat tähän kohtaan:*

innostavaa	79% vastaajista
kannustavaa	100% vastaajista
positiivista	87% vastaajista
asiallista	69% vastaajista
neutraalia	10% vastaajista
negatiivista	0% vastaajista

27. *Kuinka turvallinen musiikkiopisto on mielestäsi opiskelupaikkana?*

erittäin turvallinen	93% vastaajista
melko turvallinen	7% vastaajista
ei lainkaan turvallinen	0% vastaajista

28. *Oletko käyttänyt uusia oppimisympäristöjä oppitunneilla (esim. tietokone, iPad)?*

usein	10% vastaajista
joskus	60% vastaajista
en koskaan	30% vastaajista

29. *Musiikkiteknologialla tarkoitetaan esimerkiksi nuotinkirjoitus- ja äänityssovelluksia sekä musiikkipelejä (tietokone, iPad). Pitäisikö musiikkiteknologiaa olla opinnoissa nykyistä enemmän?*

kyllä	30% vastaajista
ei	48% vastaajista
en osaa sanoa	22% vastaajista

30. *Mitä toiveita sinulla on oppimisympäristöjen suhteen?*

Vapaapalautteita oli muutama. Niissä mainittiin useasti, että oppimisympäristöihin ollaan tyytyväisiä. Toivottiin, että opiskelu olisi mahdollista pitkistä välimatkoista huolimatta. Pelkosenniemen tilat eivät ole tällä hetkellä parhaimmat johtuen koulun tilapäistöistä. Rento ilmapiiri mainittiin.

Opintojen sisältö ja arviointi

31. *Kuinka tärkeää sinusta on, että instrumentissa ja musiikin perusteissa suoritetaan tasosuorituksia?*

erittäin tärkeää	30% vastaajista
melko tärkeää	66% vastaajista
ei lainkaan tärkeää	4% vastaajista

32. *Mitä mieltä olet numeroarvioinnista? Pidän numeroarviointia:*

erittäin tärkeänä	28% vastaajista
melko tärkeänä	66% vastaajista
en lainkaan tärkeänä	4% vastaajista

33. *Kuinka tärkeää on sanallinen arviointi? Pidän sanallista arviointia:*

erittäin tärkeänä	52% vastaajista
melko tärkeänä	46% vastaajista
en lainkaan tärkeänä	1% vastaajista

34. *Oletko mielestäsi saanut riittävästi yksityiskohtaista palautetta edistymisestäsi opettajiltasi?*

usein	73% vastaajista
joskus	27% vastaajista
en koskaan	0% vastaajista

Oppilaaksi ottaminen

35. *Voisivatko mielestäsi oppilaat tulla musiikkiopistoon ilmoittautumisjärjestyksessä, ilman valintakoetta?*

kyllä, mieluummin ilman valintakoetta	21% vastaajista
eivät, sillä valintakoe on mielestäni tarpeen	79% vastaajista

Oppilaitoksen kehittäminen

36. *Musiikkiopistossa on vuosittain erilaisia kehittämishankkeita (luettelo). Merkitse rastilla, mitkä hankkeet ovat sinusta aiheeltaan tärkeitä ja/tai hyödyllisiä.*

	Prosenttia vastaajista piti tärkeänä / hyödyllisenä:
Oppilaitoksen itsearviointihanke (2012-13)	27%
Soitinlähtöinen ja luova mupe (2013-14)	54%
iPad-ympäristö soitin- ja mupeopinnoissa (2014-15)	33%
Soitinhuolto ja -hankinta (2014-15)	63%
Tutkinto- ja opetusflyygelien peruskorjaus (2015-16)	10%
Musiikin varhaiskasvatus ja taiteen perusopetus päiväkodeissa ja erityisopetuksessa (2016-17)	46%
Lapin alueen nuorisojousiorkesterin perustaminen (2017-18)	30%
Etäopetuslaitteiston uusiminen (2017-18)	27%

37. *Kuinka tärkeää sinusta on päästä osallistumaan valtakunnallisiin tapahtumiin kuten musiikkikilpailuihin ja katselmuksiin?*

erittäin tärkeää	22% vastaajista
melko tärkeää	45% vastaajista
ei lainkaan tärkeää	34% vastaajista

38. *Mitä toiveita sinulla on oppilaitoksen kehittämisen suhteen? Esimerkiksi, mitä uutta toivot opintoihisi sisältyvän tai millaisia hankkeita toivoisit opistossa toteutettavan?*

Vapaapalautteissa oli mainittu hyvin monenlaisia toiveita, kuten:

- konserttimatka
- yhteissoitto erilaisissa laulu- ja soitinkokoonpanoissa
- eri kuntien yhteiset orkesterit
- yhteistyö muiden musiikkiopistojen ja orkesterien/kuorojen kanssa
- monipuolinen musiikki
- sävellysopintoja ja säveltämistä
- oppilaan musiikkitoiveiden huomioon ottamista
- enemmän iPadin ja musiikkipelien käyttöä
- useammin konsertteja ja/tai kurssitapahtumia

Vapaapalautteissa annettiin myös kiitosta:

- oppilaitos toimii erinomaisesti
- jatkakaa samaan malliin
- täysin tyytyväinen opintoihin ja sisältöihin
- tämän hetkinen tarjonta on sopiva

39. Sana on vapaa!

Vapaapalautteissa mainittiin muun muassa seuraavia asioita:

- Kiitos kannustavasta opetuksesta!
- Tunnit ovat oikein mukavia.
- Lisää paikallisia sävellyskilpailuja, koska se on innostavaa.
- Koillis-Lapin musiikkiopisto antaa hyvän mahdollisuuden kaikille halukkaille oppia musiikkia ja soittamista!
- Opettajat osaavat asiansa.
- Ilmaiset konsertit/tapahtumat oppilaille ovat todella hieno juttu.
- Lämmin kiitos opettajille ja henkilökunnalle oppimisympäristöistä ja opettamisesta!
- Musiikkiopistossa on kivaa!